

V CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO CULTURAL



2000



DE AÑOS
HISTORIA COMPARTIDA...





**CENTRO
CULTURAL
CANADA
CORDOBA**



**V CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO CULTURAL
V CONGRÈS INTERNATIONAL PATRIMOINE CULTUREL
V INTERNATIONAL CULTURAL HERITAGE CONFERENCE
V CONGRESSO INTERNACIONAL PATRIMÔNIO CULTURAL**

200 Años de Historia Compartida...

Córdoba, República Argentina, 6 al 8 de mayo de 2010.

WEB: www.centrocanadacordoba.org

PRIMERA CIRCULAR / CALL FOR PAPERS / CHAMADA DE TRABALHOS

El **V Congreso Internacional Patrimonio Cultural**, se realizará en la ciudad de Córdoba, República Argentina, del 6 al 8 de mayo de 2010, organizado por el Centro Cultural Canadá Córdoba, Argentina, y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba.

Le **V Congrès International Patrimoine Culturel** aura lieu à Córdoba, République Argentine, du 6 au 8 mai 2010, organisé par le Centre Culturel Canada et le Musée Historique de l'Université Nationale de Córdoba.

The **V International Cultural Heritage Conference**, will take place in the city of Córdoba, Argentina, 6 to 8 may 2010, organized by the Canadian Studies Center of Córdoba, Argentina, and the Historical Museum of the National University of Córdoba.

O **V Congresso Internacional Patrimônio Cultural**, se realizará na cidade de Córdoba, República Argentina, de 6 a 8 de maio de 2010, organizado pelo Centro Cultural Canadá Córdoba, Argentina e pelo Museu Histórico da Universidade Nacional de Córdoba.



ASATM EC
Asociación Argentina de Estudios Canadienses

Canadá



OBJETIVOS

- Desarrollar un entendimiento más amplio sobre los valores y la cultura canadiense, entre académicos, profesionales, público en general y otros grupos de influencia fuera de Canadá.
- Difundir los bienes del patrimonio cultural, nacional e internacional. Al mismo tiempo intenta ser un espacio para la reflexión y el debate.
- Propiciar actividades académicas multidisciplinarias que contribuyan con el desarrollo y la expansión de un temario dedicado al estudio sobre Canadá y el Patrimonio.
- Destacar la cultura, el arte, el patrimonio, el papel histórico y actual de Canadá, y en lo posible, la ciencia, la tecnología, la vida, la sociedad, el medio ambiente y su vitalidad económica.
- Resaltar la contribución de las Primeras Naciones y de la inmigración a la historia de Canadá.

OBJECTIFS

- Développer une compréhension plus large sur les valeurs et la culture canadienne, entre universitaires, professionnels, public en général et d'autres groupes d'influence hors du Canada.
- Diffusion des biens du patrimoine culturel national et international. En même temps, mettre sur pied, un espace pour la réflexion et le débat.
- Favoriser les activités universitaires multidisciplinaires qui contribuent au développement et à la diffusion des sujets consacrés à l'étude du Canada et le patrimoine.
- Mettre en relief la culture, l'art, le patrimoine, la rôle historique et actuel de Canada, et si possible, la science, la technologie, la vie, la société, l'environnement et sa vitalité économique.
- Mettre en relief la contribution des Premières Nations, et de l'immigration, à l'histoire du Canada.

OBJETIVES

- To develop a broader understanding of Canadian values and culture, among academics, professionals, common people and other groups of influence outside of Canada.
- To allow those participating in the Conference to get better acquainted with the national and international cultural heritage. At the same time, this International Conference aims at creating an instance to ponder and debate.
- To promote multidisciplinary academic activities so as to contribute to the development or expansion of an agenda for the study on Canada and Heritage.
- Highlighting the culture, art, heritage, historical role, and current Canada, and, as far as possible, its science, technology, life, society, environment, and economic vitality.
- Additionally, highlighting the contribution of the Original Nations and of immigration in the history of Canada.

OBJETIVOS

- Melhorar a difusão dos valores culturais canadenses, entre os profissionais, pesquisadores e a audiência geral e outras das categorias de uma influência fora do Canadá.
- Este congresso tem como objetivo fundamental a difusão dos bens do patrimônio cultural nacional e internacional e, à vez, criar um espaço para a reflexão e o debate.
- Pôr em relevo a cultura, a arte, o patrimônio e o papel histórico e atual do Canadá, e dentro do possível, sua ciência, tecnologia, vida, sociedade, seu meio ambiente e sua vitalidade econômica.
- Pôr também em relevo, a contribuição das Primeiras Nações e da imigração na história do Canadá.





Este Congreso está dirigido a profesionales, investigadores, artistas, docentes, estudiantes y público en general.

Ce Congrès est destiné aux professionnels, aux enseignants, chercheurs, artistes, étudiants et public en général.

This Conference is conceived to professionals, researchers, artists, teachers, students and common people.

Este Congreso está dirigido a profesionales, investigadores, artistas, profesores, estudiantes e público general.

TEMAS – THÈMES – TOPICS – TEMAS

1. Patrimonio y el bicentenario.
Patrimoine et le bicentenaire.
Heritage and the bicentennial.
Patrimônio e bicentenário.
2. Patrimonio Aborigen.
Patrimoine Indigène.
Aborigine Heritage.
Patrimônio Aborígene.
3. Patrimonio inmigratorio.
Patrimoine de l'immigration.
Immigration heritage.
Patrimônio imigratório.
4. Patrimonio Jesuítico.
Patrimoine Jésuite.
Jesuit Heritage.
Patrimônio Jesuítico.
5. Patrimonio Científico.
Patrimoine Scientifique.
Scientific Heritage.
Patrimônio Científico.
6. Cambios climáticos (repercusiones en el patrimonio).
Changements climatiques (répercussions sur le patrimoine).
Weather changes / effects on heritage.
Mudanças climáticas / repercussões no patrimônio.
7. Patrimonio y Seguridad.
Patrimoine et Sécurité.
Heritage and Security.
Patrimônio e a Segurança.
8. Patrimonio y Educación.
Patrimoine et Éducation.
Heritage and Education.
Patrimônio e Educassem.



SUB-TEMAS

- 1- 200 años de historia.
- 2- Historia y patrimonio.
- 3- Memoria.
- 4- ¿Hacia el pluralismo jurídico y un Estado pluricultural en Argentina?
- 5- Contribución de las comunidades al patrimonio, a la historia.
- 6- Arraigos, desarraigos, exilios.
- 7- La cultura global/ los regionalismos.
- 8- Identidad, políticas de etnicidad y Estado-nación.
- 9- Mujeres indígenas y perspectiva de género.
- 10- Geografía y patrimonio.
- 11- Recursos naturales y conflictos por el territorio.
- 12- El calentamiento del planeta.
- 13- Urgencias ecológicas.
- 14- La ecología y el arte.
- 15- Defensa/protección del medio ambiente.
- 16- Tecnología y naturaleza.
- 17- Residuos electrónicos.
- 18- Redes físicas e inalámbricas.
- 19- Globalización y patrimonio: actores locales y globales.
- 20- Patrimonio en zonas de guerra.
- 21- Amenaza terrorista.
- 22- Patrimonio sustentable.
- 23- Patrimonio y Turismo.
- 24- La tutela de los Paisajes Históricos Urbanos.
- 25- Presiones y amenazas de los agentes inmobiliarios contra el patrimonio construido y natural.
- 26- Instrumentos legales.
- 27- La dimensión sagrada del ser humano.
- 28- Juventud, patrimonio y escuela.
- 29- El porvenir de la juventud.

SOUS-THÈMES

- 1- 200 ans d'histoire.
- 2- Histoire et patrimoine.
- 3- Mémoire.
- 4- ¿Vers le pluralisme juridique et un État multiculturelle en Argentine?
- 5- Contribution des communautés au patrimoine, à l'histoire.
- 6- Enracinements, déracinements, exils.
- 7- La culture globale/ les régionalismes.
- 8- Identité, des politiques d'ethnicité et État-nation.
- 9- Femmes autochtones et perspective sexospécifique.
- 10- Géographie et patrimoine.
- 11- Ressources naturelles et conflits par le territoire.
- 12- Le rechauffement de la planète.
- 13- Urgences écologiques.
- 14- L'écologie et l'art.
- 15- Défense/ protection de l'environnement.
- 16- Technologie et nature.
- 17- Déchets électroniques.
- 18- Réseaux physiques et sans fil.
- 19- Mondialisation et patrimoine: acteurs locaux et globales.
- 20- Patrimoine dans les zones de guerre.
- 21- Menace terroriste.
- 22- Patrimoine durable.
- 23- Patrimoine et tourisme.
- 24- La tutelle des paysages historiques urbains.
- 25- Pressions et menaces des agents immobiliers contre le patrimoine construit et naturel.
- 26- Document légal.
- 27- La dimension sacrée de l'être humain.
- 28- Jeunesse, patrimoine et école.
- 29- L'avenir de la jeunesse.

SUBTOPICS

- 1- 200 years of history.
- 2- History and heritage.
- 3- Memory.
- 4- Toward the legal pluralism and a multicultural State in Argentina?
- 5- Contributions from the communities to heritage, to history.
- 6- Rooting, uprooting, exile.
- 7- Global culture / regionalism.
- 8- Identity, policies of ethnicity and nation-State.
- 9- Indigenous women and gender perspective.
- 10- Geography and heritage.
- 11- Natural Resources and conflicts by the territory.
- 12- Global warming.
- 13- Ecologic emergencies.
- 14- Ecology and art.
- 15- Defense / Protection of the environment.
- 16- Technology and nature.
- 17- Electronic waste.
- 18- Physical networks and wireless.
- 19- Globalization and heritage: local and global actors.
- 20- Heritage in war zones.
- 21- Terrorist threat.
- 22- Heritage sustainable.
- 23- Heritage and tourism.
- 24- The guardianship of the urban historic landscapes.
- 25- Pressures and threats of real estate agents against natural and built heritage.
- 26- Legal instruments.
- 27- The sacred dimension of human beings.
- 28- Youth, heritage and school.
- 29- The future of youth.

SUB-TEMAS

- 1- 200 anos de história.
- 2- História e patrimônio.
- 3- Memória.
- 4- ¿Para o pluralismo legal e um estado múltiplo em Argentina?
- 5- Contribuições das comunidades para o patrimônio, para a história.
- 6- Arraigados, desarraigados, exílios.
- 7- A cultura global/ os regionalismos.
- 8- A identidade e as políticas o estado-nação.
- 9- As mulheres da população uma perspectiva diversificou o gênero.
- 10- Geografia e patrimônio.
- 11- Os recursos naturais e as lutas de território.
- 12- O aquecimento do planeta.
- 13- Urgências ecológicas.
- 14- Ecologia e arte.
- 15- Defesa / proteção do meio ambiente.
- 16- Tecnologia e natureza.
- 17- Desperdício eletrônico.
- 18- Rede materialista de comunicações e sem fio.
- 19- Globalização e patrimônio: atores locais e globais.
- 20- Patrimônio nas regiões de guerra.
- 21- A ameaça terrorista.
- 22- Patrimônio sustentável.
- 23- Patrimônio e turismo.
- 24- Proteção do paisagem urbano histórico.
- 25- As pressões e as ameaças e os corretores de bens imóveis contra patrimônio construiu.
- 26- Instrumentos legais.
- 27- A dimensão sagrada do ser humano.
- 28- Juventud, patrimônio e escola.
- 29- O porvir da juventud.



El área de Patrimonio científico abarcará distintos campos del conocimiento: Ciencias Humanas, Sociales, Naturales, Exactas, entre otras manifestaciones.

FORMAS DE PRESENTACIÓN / FORMES DE PARTICIPATION/ TYPES OF PRESENTATION /FORMAS DE APRESENTAÇÃO

- **Conferencias plenarias / Conférences plenières / Plenary Sessions / Conferências plenárias**
50 minutos (10 minutos de debate).
- **Comunicaciones /Communications/ Papers / Comunicações**
15 minutos (5 minutos de debate).
- **Afiches para exposición/ Affiches à exposer / Posters / Posters para exposição.**
- **Videos para exhibición/ Vidéos à visionner/ Exhibition Videos / Vídeos para exibição.**
10 minutos.

Los interesados en presentar trabajos para exponer en conferencias plenarias / conférence / lecture / conferencias; comunicaciones / communications / comunicação / posters o videos, deberán enviar: Resumen / Abstract: Máximo 200 palabras, en formato Word para Windows 95 o superior, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo. Los cuatro idiomas sugeridos son: español, francés, inglés, portugués.

En el encabezado especificar: subtema, título del trabajo, nombre/s del/los autor/es e institución a la que pertenece/n, dirección postal, e-mail y modalidad de presentación sugerida. Deben ser escritos en la lengua de presentación del trabajo.

Fecha límite: 10 de Noviembre de 2009.

Délai d'envoi des propositions: jusqu'au 10^o Novembre 2009.

Deadline for sending proposals is November 10, 2009.

O prazo para envio de propostas vence no dia 10/11/2009.

Los envíos se realizarán por correo electrónico como documento adjunto a:

Envoyés électroniquement á:

Be electronically sent to:

Electrónicamente para: **centrocanada.cba@gmail.com**

o bien por correo postal a: **Cc1122 - 5000 Córdoba - Argentina.**

El Comité Evaluador, integrado por especialistas universitarios, se expedirá sobre los trabajos recibidos y asignará el modo de presentación definitiva de los mismos. Su decisión es inapelable.

Las respuestas de aceptación de los Resúmenes / Abstracts, se enviarán a partir del 1 de Diciembre de 2009.





Envío de Trabajos Completos

- Conferencias Plenarias: Máximo 15 páginas, incluidas bibliografía y gráficos, para exponer en 50 minutos. Fecha límite: 10 de febrero de 2010.
- Las Comunicaciones aceptadas: texto impreso y diskette o CD, serán recibidos hasta el 10 de febrero de 2010. Máximo 12 páginas incluidas bibliografía y gráficos, para exposición de 15 minutos.
- Formato Word para Windows 95 o superior, en Times New Roman 12, interlineado sencillo, Los cuatro idiomas sugeridos son: español, francés, inglés, portugués.

Enviar por correo electrónico como documento adjunto.

Ante la posibilidad de publicación de las actas con los trabajos completos, se deberá enviar por correo postal una copia impresa del trabajo completo y un diskette o CD, rotulado con el subtema, título y nombre del/los autor/es a:

Centro Canadá: Casilla de Correo 1122. Córdoba, 5000, Argentina.

Posters: Para su aceptación, el contenido, deberá seguir el siguiente orden:

- A• Objetivo y/o hipótesis de trabajo.
- B• Desarrollo.
- C• Conclusiones.

Se podrá presentar sólo un panel por autor de 0.70 de ancho por 1 metro de alto, sobre **SOPORTE RÍGIDO en Foamboard 5mm, cartón 5mm o fibrofacil 5mm.** (los trabajos que NO se presenten sobre soporte rígido, NO serán expuestos).

En su parte superior se indicará el tema, el título y el/los nombre/s de el/los autores. Fecha Límite: 10 de febrero de 2010.

- Videos: formato VHS, norma PALN ó NTSC, máximo 10 minutos de duración. Se deberá enviar una copia del video a:

Centro Canadá: Casilla de Correo 1122. Córdoba. 5000. Argentina.

Fecha límite: 10 de Febrero de 2010.

Para presentar una conferencia, comunicación, poster o video, la inscripción es obligatoria: fecha límite: 1 de abril de 2010.





TASAS DE INSCRIPCIÓN / FRAIS D'INSCRIPTION / REGISTRATION FEES / TAXAS DE INSCRIÇÃO EN ARGENTINA: EN MONEDA ARGENTINA

	Expositores	Asistentes	Estudiantes
Hasta el 30 de noviembre de 2007	120\$	40\$	20\$
Hasta el 1° de abril de 2008	180\$	50\$	25\$
Hasta el 1° de mayo de 2008	----	60\$	30\$

PARTICIPANTES DE OTROS PAÍSES

	Expositores	Asistentes	Estudiantes
Hasta el 30 de noviembre de 2007	US\$ 120	US\$ 40	US\$ 20
Hasta el 1° de abril de 2008	US\$ 150	US\$ 50	US\$ 25
Hasta el 1° de mayo de 2008	----	US\$ 60	US\$ 30

PARTICIPANTES DE OTROS PAÍSES

- Podrán abonar la tasa de inscripción al registrarse en el Congreso.
- Les participants étrangers pourront régler au moment de leur inscription.
- Participants coming from abroad may pay registration fees upon arrival to the conference.
- Participantes que vêm no estrangeiro de podem pagar taxas de inscrição em chegada para a conferência.

Todos los participantes deberán llenar la ficha de inscripción y enviar por

E-mail a: centrocanada.cba@gmail.com

o por correo postal a: **CC1122 - 5000 Córdoba - Argentina**

