

**REVISTA ARGENTINA DE ESTUDIOS CANADIENSES
ARGENTINEAN JOURNAL OF CANADIAN STUDIES
REVUE ARGENTINE DES ÉTUDES CANADIENNES**

*Publicación anual de la Asociación Argentina de Estudios Canadienses
Annual Publication of the Argentinean Association of Canadian Studies
Publication Annuelle de l'Association Argentine des Études Canadiennes*

La Revue argentine des études canadiennes (RAEC) est une publication annuelle de l'ASAEC (Association argentine des études canadiennes) qui a pour but principal de *diffuser la connaissance sur le Canada au niveau national et international et offrir un espace pour que toutes les personnes liées au Canada puissent y faire connaître les résultats de leurs travaux et de leurs expériences.*

C'est une revue consacrée à la publication de travaux scientifiques et de vulgarisation apportant des connaissances significatives sur un thème en particulier et qui montrent des méthodologies ou des approches nouvelles et originales. Elle vise un public notamment académique de toutes les disciplines et ayant un intérêt particulier sur la question canadienne.

**CONVOCATION À PRÉSENTER DES TRAVAUX SUR LE CANADA
(toutes les disciplines)**

APPEL DE COMMUNICATIONS

Jusqu'au 30 avril 2010

NORMES QUE LES AUTEURS DEVRONT RESPECTER

On recevra des contributions qui entrent dans les volets suivants : articles originaux, essais, conférences et présentations, comptes rendus et critiques, communications.

Articles originaux : Ils informent sur une recherche inédite dans le domaine de la science, de l'éducation ou de la culture.

Essais : Entendus comme « une discussion argumentative dans laquelle l'écrivain expose un thème d'intérêt disciplinaire se rapportant à la réalité des faits et à leur connaissance ». On s'attend à ce que les auteurs y analysent les idées les plus influentes et/ou les derniers apports de la science au savoir.

Conférences et présentations : Transcription du contenu des conférences et des présentations faites par des visiteurs canadiens en Argentine ou par des « canadianistes ».

Comptes rendus et critiques : Analyse et critique de livres, revues, sites internet, cinéma, télévision, radio, conférences, rencontres, expositions d'art, publications scientifiques et académiques, etc. Ils seront présentés sous forme de travaux succincts montrant une vision objective et critique de l'œuvre qui aidera les lecteurs à mieux connaître les éventuelles sources d'information qui existent.

Communications : Ce volet informe sur des projets dans le domaine de la science, de l'éducation ou de la culture à mettre en œuvre ou qui se trouvent dans une étape initiale de développement.

Les travaux doivent être écrits de manière claire et compréhensible par le lecteur non spécialisé. Ces travaux devront faire un apport à la science et à la société en général, proposer une solution à des problèmes et transmettre des expériences à partager avec autrui.

Tous les travaux devront avoir une page de couverture qui contiendra les données suivantes :

1) Volet correspondant (articles originaux, essais, comptes rendus et critiques, conférences et présentations, communications).

2) Titre du travail.

3) Nom et prénoms complets de l'auteur/e ou des auteurs/auteures. Dans le cas où il s'agirait de plusieurs auteurs/auteures, il faudra signaler l'auteur/e responsable à qui adresser le courrier.

4) Institution à laquelle appartient chaque auteur/e.

5) Année d'élaboration de l'article.

6) Adresse – Code postal – Ville – Pays

7) Courriel / Téléphone et Télécopieur de l'auteur responsable.

8) Données biographiques succinctes de l'auteur/e ou des auteurs/auteures (pas plus de 150 mots).

Format

On acceptera des travaux écrits en espagnol, en anglais et en français.

Texte : format A4 ; marges 2,5 cm. ; interligne 1,5 ; police Times New Roman 12 ; pages numérotées au pied, à droite ; lignes numérotées dans la marge de gauche.

Longueur maximale :

Pour les articles originaux et les essais : 10.000 mots ou 22 pages.

Pour les comptes rendus, les critiques, les conférences, les présentations et les communications : 2.500 mots ou 6 pages.

Tous les articles originaux et les essais devront avoir des résumés en espagnol et en anglais de pas plus de 200 mots chacun ainsi que 5 mots clés dans les deux langues. Les articles écrits en français devront avoir en plus, le résumé et les mots clés en français.

L'article (qui devra porter sur un thème « canadien » et qui devra être présenté conforme aux normes figurant dans les deux numéros de la Revue déjà parus), sera accompagné d'un CV abrégé et d'un autre ayant 150 mots à ajouter à la publication.

Bibliographie :

Les normes ISO 690 (1987) (<http://www.collectionscanada/iso/tc46sc9/standard/690-1e.htm>) et ISO 690-2 établissent les consignes générales pour les citations dans le texte et la constitution de la liste de références bibliographiques en format papier et en format électronique, respectivement. Cependant, il n'existe pas une uniformité absolue parmi les publications périodiques de prestige international qui peuvent varier de style selon les disciplines. La RAEC a retenu le critère suivant que les auteurs/auteures devront respecter :

Les citations dans le texte devront être indiquées avec le nom de l'auteur/e ou des auteurs/auteures et la date de parution. Par exemple (Chaverri y Cleef, 1997) ; (Viana *et al.*, 1996) ; Castro (1990). Lorsqu'elles seront regroupées, on devra les séparer avec un point virgule (;). Les références bibliographiques correspondantes seront détaillées dans une liste à la fin de l'article selon les spécifications générales.

a) Article de revue

CHEVERRI, A. y CLEEF, A.M. 1997. Las comunidades vegetacionales en los páramos de los macizos del Chirripó y Buenavista, cordillera de Talamanca, Costa Rica. *Revista Forestal Centro-americana*, Vol.17, p. 44-49.

b) Livre

SNEDECOR, G. y W.COCHRAN 1981. *Métodos estadísticos*. 8° ed., México D.F.: Continental. 703 p.

c) Chapitre de livre

Livre et chapitre du même auteur

PARKER, T.J., y W.D. HASWELL 1930. *A textbook of zoology*. 5th ed., Vol.1, London: Macmillan. Section 12, Phylum Mollusca, p. 663-782.

Livre et chapitre d'auteurs différents

WRIGLEY, E.A.1968. Parish registers and the historian. In: STEEL, D.J. *National index of parish registers*. London: Society of Genealogists, Vol. 3, p.15-167.

c) Document Internet

BURKE, T.E. y LEMON, S.D. 1995. Distributing forest planning information. Disponible en www.fao.org/waicent/forestinfo/burke/main.htm . [Consulta: 14 de febrero de 2006].

Notes

Les notes explicatives ou les renseignements ayant trait au texte seront placés à la fin de l'article, avant la bibliographie, dans **Notes**. Dans le texte, ils seront signalés au moyen de numéros corrélatifs, en ordre ascendant, par un numéro format exposant tout de suite après le mot ou la phrase auxquels la note fait référence.

Figures, photographies et tableaux

On ne publiera que des figures, des photographies et des tableaux en noir et blanc et tons de gris. Les figures/photographies/tableaux devront être signalés clairement dans le texte par des numéros corrélatifs pour chaque catégorie (par exemple : Figure 1, Figure 2, etc. Photo 1, Photo 2, etc. Tableau 1, Tableau 2, etc.). Ils seront présentés dans un dossier à part du texte, avec les numéros d'identification et les légendes correspondants, en copies de bonne qualité (photos, impressions laser, photocopies, etc.) pour qu'elles puissent être numérisées ou sur le/les CD/s de la présentation s'ils ont été déjà numérisés. Le tout à haute résolution afin de pouvoir les réduire sans perte de lisibilité.

Formats des fichiers graphiques : GIF, JPG ou TIF.

S'il agissait de travaux liés à des présentations multimédias, cinéma, vidéo, expériences audio-visuelles, ils devront être présentés sous forme de Story Board (séquence de plans) tout en respectant les spécifications concernant les graphiques et devront obligatoirement inclure la présentation de l'article sous forme textuelle ainsi que le résumé selon les conditions établies ci-dessus. Le format maximum pour ces travaux fera l'objet d'un accord particulier avec la revue.

Réception du matériel

Les auteurs/auteures devront remettre leurs travaux en triple copie, par la poste ou personnellement, en copie imprimée, accompagnée du dossier ou des dossiers sur un CD à n'importe lequel des Centres Canadiens d'Argentine (visiter SVP www.asaec.com).

Processus de publication

Une fois le travail reçu par un Centre, il est évalué, d'abord, en termes de format et de pertinence (c'est-à-dire s'il entre dans les normes éditoriales de la revue). Une fois accepté, il est présenté à un comité d'évaluation externe. Une fois reçues les observations par écrit des évaluateurs, le Comité éditorial (CE) prend la décision de publier ou d'apporter d'éventuelles modifications au texte. Si le travail est accepté avec des modifications, l'Éditeur responsable (ER) l'envoie aux auteurs avec les corrections proposées et les avis des évaluateurs (de façon anonyme). On fixe un délai de 15 jours pour que l'auteur fasse les corrections pertinentes ou justifie le texte original et remette le travail par courriel afin qu'il soit évalué par le CE. Si les corrections n'étaient pas faites comme demandé, et si la justification de l'auteur n'était pas satisfaisante, le CE a peut refuser le travail. Le CE se réserve le droit d'apporter des modifications à la forme des travaux seulement si celles-ci ne modifient pas le sens du texte. L'ER informera par écrit l'auteur, en cas de refus ou d'acceptation définitive du travail. Les travaux, qu'ils soient acceptés ou refusés, ne seront pas remis à leurs auteurs respectifs.

RENSEIGNEMENTS

Consulter SVP Dr. Cristina Elgue de Martini – Éditrice Responsable
Canada Cultural Centre – Córdoba
E-mail: celgue@fl.unc.edu.ar
celgue@esl.unc.edu.ar

COMITÉ ÉDITORIAL

María Inés Fernandez (Buenos Aires – fertiarni@yahoo.com.ar)
Eugenia Luque (Comahue – ec_luque@yahoo.com.ar)
Mónica Martínez de Arrieta (Córdoba – arrietas@infovia.com.ar)
Silvia Enriquez (La Plata – silviayenrique@tutopia.com)
Irina Kagüer (Tucumán – irinka07@gmail.com)